

# 12<sup>e</sup> Festival européen de la photo de nu



12 au 20  
mai 2012

hommage à  
**Lucien  
Lorelle**

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ  
CHAPELLE SAINTE-ANNE  
ESPACE VAN GOGH  
GALERIES PRIVÉES

LA CITERNE  
GALERIE DE LA CURE  
SALLES DE MANVILLE  
ÎLOT POST TENEBRAS LUX

**arles**  
les Baux  
de Provence

[www.fepn-arles.com](http://www.fepn-arles.com)

regards  
sur le **corps**

© Lucien Lorelle - & s. s. & graphistes associés



PORSCHE  
Centre Porsche Avignon  
Impérial SAS



# CENTRAL<sub>COLOR</sub>

## **DE LA RETOUCHE AU PRÉPRESSE :**

### **50 ANS D'EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE DE L'IMAGE.**

Central Color fut créé en 1952 par le photographe Lucien Lorelle, membre du club des quinze comme Willy Ronis et Jeanine Niepce. Quelques années plus tard, Lucien Lorelle confie à sa fille Françoise Gallois la destinée du Laboratoire. Elle fut un acteur majeur de la photographie en France.

Depuis plus d'un demi-siècle Central Color a su adapter ses outils de production en fonction des évolutions technologiques.

Au début des années 90, de nombreux investissements ont été effectués afin de répondre aux besoins de la clientèle : scanners haute définition, régies de retouche et atelier de photogravure, tirages grand format couleur et noir et blanc...

Toujours à l'écoute de sa clientèle Central Color a également créé au début des années 2000 un service de collage et un atelier d'encadrement.

Proche de l'Etoile, sur un site de près de 2000 m<sup>2</sup>, Central Color offre aujourd'hui un ensemble de prestations uniques avec 50 collaborateurs travaillant avec passion pour satisfaire une clientèle très éclectique.

Jean-François Gallois

Lucien Lorelle est diffusé par l'agence AKG (Paris).

CENTRAL COLOR  
10 rue Pergolèse  
Paris 75116  
Tel : 01 44 17 13 50  
sce.com@central-color.com  
www.central-color.com



*Festival Européen de la Photo de Nu  
« Regards sur le Corps » 2012, douzième du nom.*

Une année de crise aggravant les difficultés profondes du monde photographique, c'est pour nous une raison supplémentaire de nous tourner vers des démarches d'auteurs et de soutenir leur engagement en leur ouvrant les cimaises des lieux privilégiés de la ville d'Arles et de la cité des Baux de Provence.

Dans notre société où l'image est partout, totale, la photographie d'auteur est menacée, aidons la à investir les murs, à s'éditer et être généreuse en émotions.

Le Festival s'ouvre à des regards pluriels :

- accent mis sur le langage du corps avec le travail du photographe Richard Aujard sur le monde de la boxe, un univers puissant et sensible, exposé au Palais de l'Archevêché,
- créations contemporaines avec trois expositions à la Chapelle Sainte Anne,
- mise en valeur d'un genre photographique -l'autoportrait- largement pratiqué sans concession, hors des chemins de l'esthétique et de la facilité, par les modèles des photographes,
- un peu d'histoire avec Lucien Lorelle, un photographe trop vite et injustement tombé dans l'oubli. Le Festival est heureux de mettre un large coup de projecteur sur ce travail libre et plein d'humour, un grand hommage, présenté aux Baux de Provence.

Au total, une trentaine d'expositions réparties sur les deux communes qui nous accueillent, des lieux emblématiques de la ville d'Arles, partenaire du futur rendez vous Marseille Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture, aux Baux de Provence avec cette année, une première dans les Carrières de Lumière, lieu magique dédié à l'image, véritable écrin de rêve qui accueillera les photographes de l'édition 2012 pour une soirée de projections.

Rien ne serait possible, sans le soutien de nos partenaires historiques ou nouveaux venus ; qu'ils soient tous remerciés pour ces rendez vous incontournables que sont devenus en parallèle des expositions, workshops, animations ou happening photographiques.

Au delà du cercle fermé de la photographie de nu, souhaitons que la pluralité de ces regards et la découverte de leurs univers offrent aux festivaliers de vrais moments d'échange, de partage et de liberté.

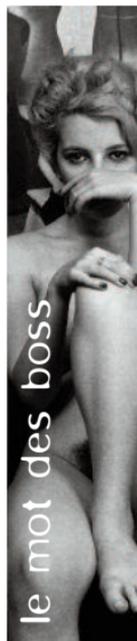
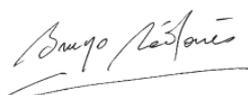
**Bernard Minier**

*Délégué artistique  
et technique du Festival*



**Bruno Rédarès**

*Président Fondateur  
du Festival*





Nous sommes heureux d'accueillir cette douzième édition du Festival Européen.

Arles incarne la photographie, et notamment son école nationale dont nous fêtons les 30 ans d'existence, comme les Rencontres qui ont atteint une renommée internationale et attirent plus de 90 000 visiteurs. L'organisation d'un tel festival doit son existence et sa pérennité à Bruno Rédarès et Bernard Minier.

De grands photographes comme Helmut Newton, exposé actuellement au Grand Palais, ou Lucien Clergue, ont créé de véritables œuvres d'art en photographiant le Nu.

Cette année un hommage sera rendu à Lucien Lorelle, l'un des grands photographes du début du 20<sup>ème</sup> siècle dont les domaines de prédilection étaient le portrait, la mode et la publicité et pour qui la beauté féminine était une source d'inspiration permanente.

Ce Festival se tient à Arles et aux Baux de Provence, deux villes chargées d'histoire et riches de leur culture, qui illustrent ce que la Camargue et la Provence ont de plus beau à offrir.

Je remercie les organisateurs, les professionnels et les bénévoles pour l'organisation de cette belle édition et je souhaite à tous les visiteurs un excellent Festival.

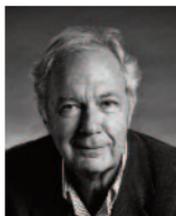
Hervé **Schiavetti**

*Maire d'Arles  
Vice-président du Conseil général  
des Bouches du Rhône*

*Bien évidemment  
H. Schiavetti*

# les Baux-de-Provence

## le mot du Maire



C'est avec un très grand plaisir toujours renouvelé, que la cité des Baux accueille, du 12 au 20 mai 2012, la douzième édition du Festival Européen de la Photographie de Nu.

De concert avec Arles, le village des Baux se retrouve une fois encore sublimé par les artistes.

Comme chaque année depuis quatre ans, Bernard Minier et Bruno Rédarés ont su parfaitement conjuguer la beauté des lieux avec le talent des photographes pour nous offrir une balade artistique, une lecture atypique de la photographie du corps qui nous mène par des chemins de traverse, vers une découverte singulière et inattendue du village des Baux.

Un hommage particulier est rendu au génie de Lucien Lorelle, précurseur de la couleur et créateur du laboratoire Central Color.

Cette semaine se veut prodigue en rencontres, résidences d'artistes, workshops, stages et ateliers en tous genres.

Le troisième concours photo cette année sur le thème « la Vigne et le Vin » viendra couronner cette superbe manifestation qui contribue au renom culturel des Baux.

Le lauréat sera accueilli en résidence pendant une dizaine de jours et réalisera une série de créations photographiques qui prendront toute leur place et leur ampleur dans le programme d'expositions 2013.

Bon festival à tous !

Michel **Fenard**  
*Maire des Baux-de-Provence*

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long vertical stroke at the bottom.

Richard AUJARD



« Noble Art »

Avec Richard Aujard, nous entrons dans l'univers très fermé des Champions du Monde de Boxe à travers plus de dix années de photographies de la grande période, celle des années 90.

Richard a photographié des grands Champions qui ont marqué l'histoire du Noble Art au cours de combats devenus mythiques, avec Mike Tyson, Evander Holyfield, Christophe et Fabrice Tiozzo, Riddick Bowe, Terry Norris, etc... mais aussi ceux qui composent

la grande famille de la boxe : les promoteurs, les entraîneurs, les sparring-partners sans oublier les tout jeunes, ces graines de champions.

PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ - place de la République, Arles

Patrick GOMME



« Chair Corps »

A nos yeux mous, à nos nerfs endormis s'offre une fissure vibrante sur l'intime, crue et cinglante de vérité. Une vision sans concession qui tranche singulièrement. Ces corps dérangent car ils dérogent à la règle de l'artifice. Réconfortants, ces corps familiers rompent avec le conformisme d'une esthétique spécieuse. Ici, la chair portée aux nues érige son vérisme, féroce et touchant, revendiquant la place du sujet dans son espace le plus intime.

PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ - place de la République, Arles

Franck OLIVAS



« Performances Photochorégraphiques »

Franck Olivas a pour objectif de faire évoluer ses modèles et danseurs dans des mouvements aléatoires, des chorégraphies improvisées, qu'il aime appeler les « figures libres imposées », et d'en saisir des images par l'acte photographique, le plus souvent devant un public.

PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ - place de la République, Arles

Michele MATTIELLO



« Urlo »

"Ce n'est pas un simple portrait, c'est une humanité qui crie ; elle ne veut pas qu'on la voie, elle veut qu'on l'entende."

Je ne me souviens pas d'où j'ai lu cette phrase ; de toute façon, elle m'a toujours accompagné pendant la réalisation de ce travail.

PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ - place de la République, Arles



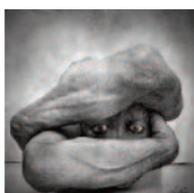
## Clotilde NOBLET

### « *Corpsica - Dies Ailleurs - Ziggy* »

Ma démarche photographique développe un langage introspectif lié à l'utilisation du Polaroid. Mes trois séries de Polaroids portent un regard subjectif sur l'architecture du corps masculin.

**PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ** - place de la République, Arles

## Louis BLANC



### « *Corpus* »

Corpus, une série commencée presque par hasard, suite à une photo créée spécialement pour un concours sur un forum photo et qui, à mon plus grand étonnement l'a remporté !

Ensuite en regardant cette image avec un certain recul et en analysant les retours parfois intrigués mais toujours positifs, j'ai pris conscience que le corps ou plutôt l'image du corps vu à travers l'objectif photographique pouvait susciter interrogation voire émotion.

**L'exposition de Louis Blanc, lauréat du concours Réponses Photo, est tirée sur papier Ilford par le laboratoire Central Color - Paris.**

**PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ** - place de la République, Arles



## Marc DUBORD

### « *Anonymus Hôtel* »

Ces images représentent un clin d'œil aux images de nu anonymes, échangées sous le manteau dans les années des maisons closes, et qui de près ou de loin ont imprégné et constitué la sexualité d'aujourd'hui.

**CHAPELLE SAINTE-ANNE** - place de la République, Arles



## Frédéric BOURCIER

### « *Morceaux Choisis* »

Morceaux choisis, de Frédéric Bourcier, est une exposition en forme de pièce de théâtre, de tableaux successifs dans lesquels le scalpel joue avec le néon qui lui-même éclaire d'un angle nouveau une sensualité bestiale.

Proche du roman photo pour être au plus près des personnages la mise en scène invite le visiteur à se questionner sur ses propres fantasmes.

**CHAPELLE SAINTE-ANNE** - place de la République, Arles

## Le TURK



« *Je crie vers Toi, par Le Turk & Cie* »

« Criez vers Moi. Ne rompez jamais le pont. Ce pont de fil étroit, douloureux, fragile qui vous relie à vos Démons.

Quand le Bien aura fini de tout rendre transparent, livide, insipide alors il n'y aura plus rien, plus rien de bon, plus rien à dévorer, que des zombies, du carton.

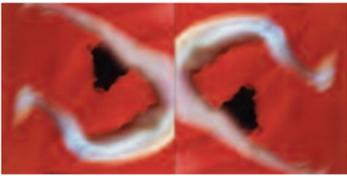
Quand le Bien aura tout aplati, c'est que le Mal aura gagné et qu'il faudra fuir. Ne vous soignez pas. Ou pas trop. Restez cinglés, un peu, paumés, pervers, extrêmes. Ne vous rangez pas, pas tout de suite.

Restez des nanas, perfides, chiantes, calculatrices, tendres, amoureuses, et vous, restez des hommes, forts, fragiles, parlez fort, riez, mangez, aimez, baisez. N'abdiquez pas. Tenez bon. Vous êtes, pathétiques et sublimes.

Mon chef d'œuvre. Ne changez rien. Je vous regarde. Je vous aime. » Dieu, pour Le Turk.

CHAPELLE SAINTE-ANNE - place de la République, Arles

## Kris SÉRAPHIN-LANGE



« *Hamra-Vermillon* »

« Il faut porter en soi un chaos pour mettre au monde une étoile dansante. »

F. Nietzsche

Tout est rouge. Tout est rouge, rayé de blanc parfois. Lumières. Et le noir n'est que l'envers du rouge, ou le contraire du blanc.

Dans une dualité, où le monde éclaté ne fait plus qu'un, où l'autre trouve sa place, où la photographie trouve son sens.

ESPACE VAN GOGH - RdC, aile Ouest - place Wilson, Arles



## Hervé PARAIN

« *Surfaces sensibles* »

Lorsque l'on recherche une analogie pour « mise à nu » on trouve : « rendre une surface accessible de l'extérieur ». C'est bien de cela qu'il s'agit ici, l'image photographique reliant l'extériorité à la surface sensible.

ESPACE VAN GOGH - RdC, aile Ouest - place Wilson, Arles

## Jean-Christophe LAURENT



« *La Fille de l'Arrêt de Bus* »

Il s'agit d'une théâtralisation de la banalité du quotidien urbain là où le groupe se constitue de façon aléatoire : arrêt de bus, quai de gare ou de métro, parvis d'église, entrée cinéma, musée ou curiosité touristique, spectacle de rue, distributeur bancaire, billetterie de parking, caisse de supermarché, restauration ambulante, laverie automatique,

boutique de station d'essence, sortie d'école, ascenseur d'entreprise, etc.

ESPACE VAN GOGH - RdC, aile Ouest - place Wilson, Arles

## JEUNES TALENTS



### « Auto portraits »

Aline HÉAU  
Sophie BOSS  
Liloo KATE  
Magdalena SATANNECK  
Estelle SCALABRINO  
Sadie VON PARIS  
Tingting SUNG  
Clémentine SALLES



Les unes, photographes travaillant en portrait et en nu, prennent la pose. Les autres, modèles qui ont donné leur image à de nombreux photographes, par insatisfaction ou envie d'absolu, décident de se photographier elles mêmes.

Ce sont ces démarches personnelles et sincères d'auto-portraits que nous vous invitons à découvrir en projection.

ESPACE VAN GOGH - RdC, aile Ouest - place Wilson, Arles

## Idan WIZEN



### « Un Anonyme Nu Dans Le Salon »

Un Anonyme Nu Dans Le Salon est un projet photographique initié en 2009 par Idan Wizen.

Au travers de ce concept, le photographe souhaite changer les regards sur les corps, changer le ressenti vis-à-vis de la nudité dans la société ainsi que proposer une réflexion sur l'attirance envers un inconnu.

Les modèles sont des personnes de tous les jours, bénévoles, qui ont accepté de se mettre à nu pour le projet. Une absence totale de casting est le mot d'ordre du projet, le photographe estimant que chaque corps, que chaque être, peut devenir une œuvre d'art et a donc sa place dans son travail.

ESPACE VAN GOGH - RdC, aile Sud - place Wilson, Arles

## Gérard PANSERI



### « Vu à la Chambre »

Belle formule, attribuée à Degas (Renoir ou un autre) mais toujours adressée à Nadar. Combien de fois ai-je vu, dans le regard des acheteurs(ses) d'art, ce sentiment à la présentation de mon travail ! Reprenons les choses dans l'ordre ; vrai ou faux n'est pas le problème primordial de l'artiste, du peintre ou du « tographe ». Le statut d'artiste et de photographe est acquis quand on est reconnu comme tel, je laisse donc la parole à Willy Ronis.

ESPACE VAN GOGH - RdC, aile Sud - place Wilson, Arles

## Eugène LOUIS



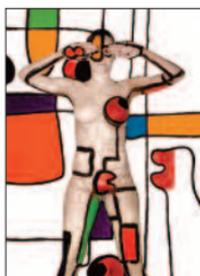
### « 16 boys » et le code BUONARROTI »

Mon travail est une réappropriation de l'image de la nudité, devenue un produit incontournable dans la société de consommation.

Dans la série « 16 boys » l'idée première était de faire des fresques de Michel-Ange (Chapelle Sixtine) une sorte de campagne d'affiches publicitaires (format Decaux) en réactualisant une œuvre déjà fantastiquement érotique.

ESPACE VAN GOGH - 1<sup>er</sup> étage, aile Sud - place Wilson, Arles

## Pascale LANDER



### « Corps & Canevas »

Dans sa dernière série de travaux, Pascale Lander abolit la distance entre peinture et photographie. Corps & Canevas brouille les limites entre les deux disciplines.

La série des photographies est tout d'abord un enregistrement d'une performance où l'artiste déplace sa gestuelle de la surface de la toile à la peau du modèle. Pascale Lander "peint" littéralement ses modèles. Elle les recouvre de traces et de signes picturaux avant de se livrer à une

séance de prise de vues.

ESPACE VAN GOGH - 1<sup>er</sup> étage, aile Sud - place Wilson, Arles

## Sylvia DEVOS



### « Nude »

C'est par le biais de la relaxation, que cette forme d'expression artistique m'est apparue. Aujourd'hui au-delà de la simple activité, pratiquée par distraction, le collage est devenu pour moi une nécessité, une seconde nature, une identité.

Le collage est le fruit du mariage de la matière et de l'émotion. La rencontre d'éléments mis en scène par le collagiste, le détournement, et la réutilisation d'images, de textes, de matières naturelles font du collage l'art de la récupération et du renouvellement.

ESPACE VAN GOGH - 1<sup>er</sup> étage, aile Sud - place Wilson, Arles

## Charlotte PIÉROT



### « Y mettre sa peau »

Charlotte Piérot se met en scène. Son corps entre en piste.

Visages dont l'intensité du regard nous appelle - cheveux mouillés comme sortis de la mer - ou ELIDÉS, ARRACHÉS, RECONSTRUITS par cisaillement. On voit maintenant des mains qui s'agrippent, là où une faille s'est ouverte. Souvent elles s'agrippent, ces mains, souvent au crâne, comme à quelque Golgotha.

ESPACE VAN GOGH - 1<sup>er</sup> étage, aile Sud - place Wilson, Arles



## Sergio VERANES

### « Essences »

Ceci est un choix de photos dans le temps, une petite rétrospective qui parcourt les années 2000 au présent.

Ma recherche reste toujours la même: partager avec les femmes un temps d'intimité et de complicité, afin d'immortaliser un moment sublimé. Chaque femme s'incarne et se dévoile au travers de son prisme...

**GALERIE DE L'HÔTEL DU MUSÉE** - rue du Grand Prieuré, Arles



## Benoist DEMORIANE

### « Apparitions »

A l'instant où je décide de photographier mon modèle, où le miroir bascule et ferme le viseur, elle disparaît, devient invisible, fantôme errant sans corps, dans un silence aveugle et noir...

**GALERIE DE L'HÔTEL DE L'AMPHITHÉÂTRE** - rue Diderot, Arles



## Martial LENOIR

### « La loge des Rats »

Paris, début des années folles, alors que le cabaret burlesque connaît un succès grandissant outre atlantique, Joan Warner, star américaine de l'effeuillage est arrêtée sur la scène des Folies Bergère, suite à une plainte d'un spectateur ayant aperçu « un bout de sa fesse dénudée ».

**GALERIE HUIT** - rue de la Calade, Arles



## Elliot LANDY

### « Love at Sixty » Part II

Cette exposition photo-vérité, accompagnée par un journal en prose, "Love at Sixty" raconte l'histoire d'Elliot et Lynda Landy, deux enfants des années soixante qui se rencontrent par hasard quarante ans après s'être connus en fac. Un amour, suspendu par le temps, renaît. À travers des clichés émouvants, sensuels ou tout simplement drôles on suit leur parcours – et observe le bonheur, les complexités ou même le courage certain qu'il leur faut pour assumer ce "Love at Sixty".

**GALERIE HUIT** - rue de la Calade, Arles



Le Gilantro

voyage au goût du monde

31 rue porte de Laure  
13200 Arles

e-mail :

infocilantro@aol.com

tél./fax 04 90 18 25 05



5, rue Diderot - 13200 Arles

tél. : 04 90 96 10 30

fax : 04 90 93 98 69

e-mail : contact@hotellamphitheatre.fr

site web : www.hotellamphitheatre.fr

### arles expositions

- 1 CHAPELLE SAINTE-ANNE
- 2 PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ
- 3 ESPACE VAN GOGH
- 4 GALERIE HUIT
- 5 GALERIE DE L'HÔTEL DE L'AMPHITHÉÂTRE
- 6 GALERIE DE L'HÔTEL DU MUSÉE



Sortie n°5  
Voie express



11, rue du Grand Prieuré

13200 Arles • France

Tél. 04 90 93 88 88 - Fax 04 90 49 98 15

E-mail : contact@hoteldumusee.com.fr

Site internet : www.hoteldumusee.com.fr

# Le 16

www.le16restaurant.com

RESTAURANT BISTRO

16, RUE DU DOCTEUR FANTON

13200 ARLES - 04 90 93 77 38

Service  
Le midi dès 12h  
& le soir dès 19h  
Fermé  
mardi et mercredi

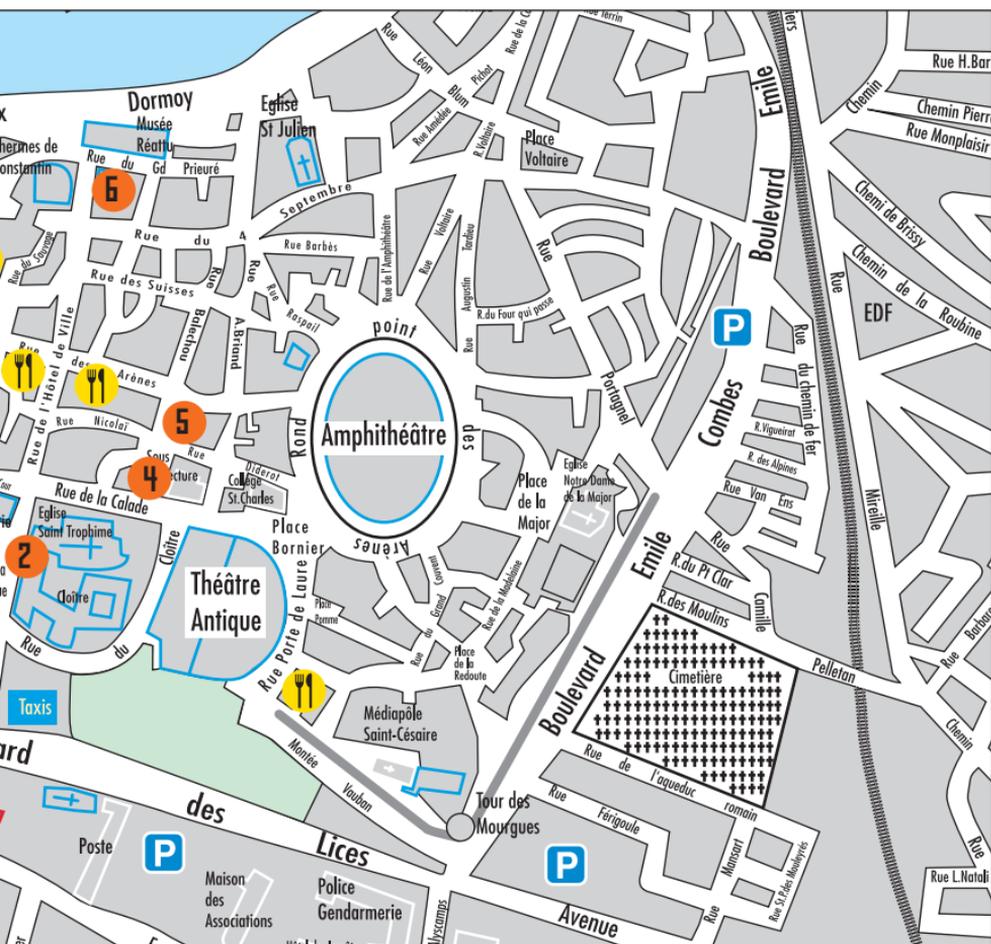
37 RUE DES ARÈNES  
13 200 ARLES  
04 90 98 37 81  
www.querida.fr

assistés - vins, etc...  
**QUERIDA**

PIANO • JAZZ • BAR A VINS • BRASSERIE



9; rue du Président Wilson - 13200 Arles  
tél. 04 90 93 98 54 - fax : 04 90 93 09 74



**La Charcuterie Bouchon Lyonnais**  
ouvert midi & soir - fermeture dimanche & lundi  
51 rue des arènes - 13200 Arles  
tél. 04 90 96 56 96

**LE BELVÈDÈRE**  
*Location saisonnière*

ARLES CENTRE ANCIEN

*appartements meublés dans maison du XVIII<sup>e</sup>  
terrasses - vue panoramique sur Rhône  
beaucoup de charme  
2 à 8 personnes / juin à octobre*

tél.: 04 90 96 82 93 / 06 87 85 29 92  
www.lebelvedere-arles.com





La grande aventure commence... s'inspirant des éclairages des studios de cinéma, il adapte cette technique nouvelle à la prise de vue photographique. Ainsi il réalise quelques 10 000 clichés de « people », acteurs tels que : Annabella, Michel Simon, Jean Renoir, Jean Cocteau, Micheline Presle, Gérard Philipe, Martine Carol et bien d'autres, tout en délaissant la technique ancienne du portrait, inspirant ainsi par exemple le studio Harcourt.

Lassé des portraits il continue ses recherches. Lucien Lorelle aura pour but essentiel de montrer des univers inconnus dont le corps de la femme est le principal objet.



Il réalise également des recherches publicitaires, devenant ainsi l'inventeur de la photographie publicitaire avec des réalisations aussi inventives que novatrices, restées célèbres, telles que Miss Ambre Solaire, Citroën, Perrier, les Galeries Lafayette, Pernod, la campagne du livre avec Gérard Philippe, les cigarettes Winston, inventant même des personnages... une première pour l'époque.

Grâce à la publicité il continue ses recherches, solarisation, découpages, surimpression, avec comme modèle très souvent le corps de la femme. En parallèle il continue à peindre et rédige ses premiers guides photographiques.

**Tirages réalisés par le laboratoire Central Color - Paris.**

**ÎLOT POST TENEBRAS LUX** - Grand Rue, Les Baux-de-Provence



Uma KINOSHITA



« *Cinema - Japon* »

L'amour est un thème qui m'attire toujours. Dans cette série, parmi les différentes manifestations de l'amour, je me suis attachée à montrer l'amour entre un homme et une femme en essayant de raconter une histoire d'amour japonaise. Je l'ai située à une époque un peu plus lointaine où la liberté d'aimer était alors moins grande, pour les femmes en particulier.

**HÔTEL DE MANVILLE** - Hôtel de Ville, Les Baux-de-Provence

Yannick VERDIER MONSÉGUR



« *Yin Yang urbains* »

A travers sa série de photographies en noir et blanc et ses diptyques, Yannick Verdier Monségur nous transporte au cœur de la Chine, de la France et du Japon. Cette plongée dans l'atmosphère de Shanghai, de Paris et de Tokyo nous invite à tisser de multiples passerelles entre l'Asie et l'Occident. Chaque photographie présente une dualité entre ombre et lumière, noir et blanc, et révèle le double regard du photographe et de son modèle, de la création à l'émotion, de l'esthétique au symbole.

**HÔTEL DE MANVILLE** - Hôtel de Ville, Les Baux-de-Provence

Giuseppe DE LEO



« *Sensualité hors du temps* »

Les images que je vous propose sont divisées en deux sections temporelles.

La première passe par l'usage d'un appareil traditionnel, la seconde reflète la tendance nouvelle, "le numérique"

Je voudrais évoquer les émotions ressenties lorsque j'ai réalisé ces images, mais chacun de vous aura sa propre réaction, dictée par sa sensibilité et son excitation.

Le regard, les cheveux, les mouvements du corps, la nudité, comment résister, comment ne pas regarder et imaginer.

Situations diverses, compromettantes et intrigantes une recherche de la sensualité.

L'ensemble est enregistré par une photographie réalisée avec un appareil, ancien ou moderne, peu importe.

**GALERIE DE LA CURE** - place de l'Église, Les Baux-de-Provence

## Les Exposants du FESTIVAL

« édition 2012 »

projection d'images

L'auditorium de la cité des Baux-de-Provence accueille en projection multimédia, la présentation des travaux des artistes exposants de cette édition 2012. Venez découvrir sur grand écran un « mix » de plus d'une trentaine d'expositions présentées à Arles et aux Baux-de-Provence.

Projection en continu durant toute la durée du Festival.

LA CITERNE - place de l'Église, Les Baux-de-Provence



## workshop happening

du 12 au 20 mai

« Un Anonyme Nu » par Idan WIZEN



Un Anonyme Nu Dans Le Salon est un projet photographique initié en 2009 par Idan Wizen.

Au travers de ce concept, le photographe souhaite changer les regards sur les corps, changer le ressenti vis-à-vis de la nudité dans la société ainsi que proposer une réflexion sur l'attraction envers un inconnu.

Workshop réalisé en partenariat avec **Ilford**  
Inscription sur place / participation : 75 €

ESPACE VAN GOGH - RdC, aile Sud - place Wilson, Arles



du 12 au 20 mai

« Portrait d'un jour » par Jean TURCO

"Le portrait est le type de photographie qui est l'un des plus faciles, techniquement, à réaliser selon son goût car il est possible de visualiser l'image désirée bien avant que le modèle soit en place et ainsi de préparer calmement la séance de pose afin de ne plus avoir à fixer son attention, au moment du shooting, que sur le modèle lui même"

Workshop réalisé en partenariat avec **Ilford**  
Inscription sur place / participation : 75 €

STUDIO POST TENEBRAS LUX - Grand Rue, Les Baux-de-Provence

Tirage d'art monté sous passe-partout 40x50 cm

## show room Porsche

Chez Porsche, combiner sportivité, plaisir de conduite et faible consommation n'est pas un paradoxe, loin de là. Le Centre Porsche Avignon vient jusqu'à vous pour vous présenter les dernières nouveautés de la marque : Panamera Diesel, Cayenne Hybrid et la nouvelle 911 Carrera Cabriolet.

**12 et 13 mai**

**PLACE DE L'EGLISE** - Les Baux-de-Provence

**19 et 20 mai**

**CARRIÈRES DE LUMIÈRES** - Les Baux-de-Provence

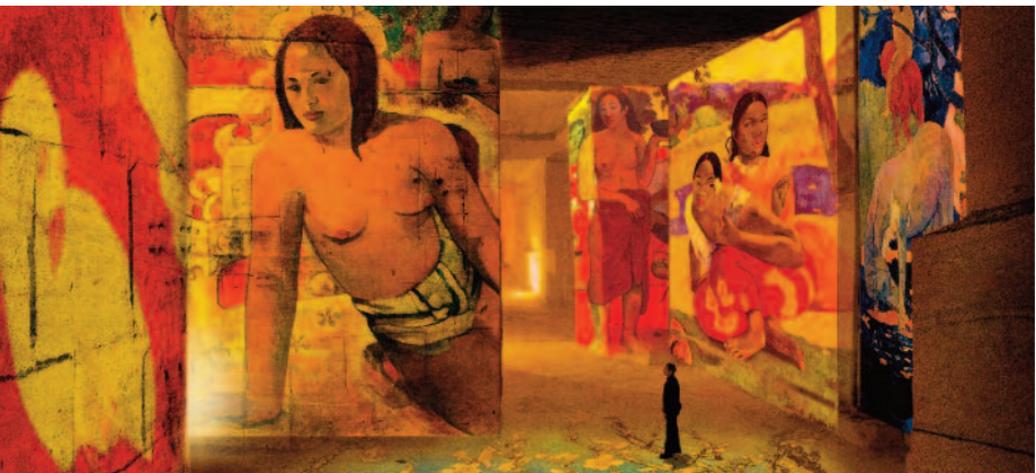


## Carrières de Lumières

« Gauguin, Van Gogh, les peintres de la couleur », le nouveau spectacle multimédia unique au monde, projeté sur les immenses parois, les piliers et le sol de cette monumentale carrière. Près de 500 chefs d'œuvre présentés sur 6 000m<sup>2</sup> vous transportent dans le monde coloré de ces deux peintres et vous racontent les relations tumultueuses de ces maîtres.

**Tous les jours de 10h à 19h**

**ROUTE DE MAILLANE** - Les Baux-de-Provence



# Hostellerie de la Reine Jeanne



Grand Rue - Vieux Village  
13520 Les Baux de Provence

Tél : 04 90 54 32 06

Fax : 04 90 54 32 33

www.la-reinejeanne.com

## Le Bistrot du Paradou chez Jean-Louis



13520 LE PARADOU  
Tél./Fax 04 90 54 32 70  
Fermé le dimanche



## Bistrot Mogador

CHÂTEAU D'ESTOUBLON  
13990 FONTVIEILLE  
TÉL 04 90 54 64 37  
04 90 97 12 46



## L'Atelier FD AU CARRE

PONT DE MONBLAN  
MAUSSANE LES ALPILLES  
TÉL. 04 90 49 96 58

FDAUCARRE@gmail.com

## RDV du Festival

### *Vernissage Arles*

**vendredi 11 mai - 19h00**

parcours des expositions

**PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ / ESPACE VAN GOGH / CHAPELLE SAINTE-ANNE**

### *Vernissage Les Baux-de-Provence*

**samedi 12 mai - 19h00**

**LA CITERNE / ÎLOT POST TENEBRAS LUX / SALLES DE MANVILLE**

### *Rencontres d'artistes*

**dimanche 13 mai - 19h00**

Benoist DEMORIANE

**GALERIE DE L'HÔTEL DE L'AMPHITHÉÂTRE** - rue Diderot, Arles

**mardi 15 mai - 20h00**

La photographie contemporaine

Le TURK

Frédéric BOURCIER

Marc DUBORD

**CHAPELLE SAINTE-ANNE** - place de la République, Arles

**jeudi 17 mai - 19h00**

Martial LENOIR

**GALERIE HUIT** - rue de la Calade, Arles

### *Sortez les books*

**vendredi 18 mai - 19h00**

Rencontre d'artiste Sergio VERANES

Rencontre et découverte des travaux d'auteurs

**GALERIE DE L'HÔTEL DU MUSÉE** - rue du Grand Prieuré, Arles

### *La Soirée du Festival*

**samedi 19 mai - 19h00**

Projection d'images des artistes du Festival

Hommage à Lucien LORELLE.

Animations & Show room Porsche

Performance photo-chorégraphique, atelier de portrait

Cocktail dînatoire

Sur invitation

**CARRIÈRES DE LUMIÈRES** - Les Baux-de-Provence

## informations

Ouverture des expositions :

**10h - 13h / 14h - 19h**

**Tarifs expos :**

Pass expo Arles & les Baux-de-Provence : 10€

CHAPELLE SAINTE-ANNE  
PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ  
ESPACE VAN GOGH

LA CITERNE  
ÎLOT POST TENEBRAS LUX  
HÔTEL DE MANVILLE  
GALERIE DE LA CURE

Autres lieux : entrée libre

Pass permettant un parking extérieur gratuit au Baux-de-Provence

Expo Les Baux : 5€

LA CITERNE  
ÎLOT POST TENEBRAS LUX  
HÔTEL DE MANVILLE  
GALERIE DE LA CURE

Gratuit : arlésiens - baussencs - étudiants

*Toutes les photos exposées sont à la vente*

## LES BOUTIQUES DU FESTIVAL

PALAIS DE L' ARCHEVÊCHÉ  
*place de la République, Arles*

LA CITERNE  
*place de l'Église, Les Baux-de-Provence*

Vente d'œuvres photographiques

Livres, portfolios, affiches...

## contacts

### Mise au Point

13, rue de Bouchaud de Bussy

13200 Arles

06 87 85 29 92

contact@fepn-arles.com

[www.fepn-arles.com](http://www.fepn-arles.com)

## partenaires du Festival

### *Partenaires Institutionnels*

RÉGION PACA  
VILLE D'ARLES  
CITÉ DES BAUX-DE-PROVENCE

### *Partenaires Officiels*

ILFORD LUMIERE IMAGING - CENTRAL COLOR  
PORSCHE CENTRE AVIGNON - CULTURESPACES

### *Soutien au Festival*

MMF PRO  
GODARD LUMIPHOT  
RÉPONSES PHOTO  
LEICA

### *Avec la participation de :*

AZART PHOTOGRAPHIE  
GRAPHISTES ASSOCIES

## catalogue d'exposition

### *Aide au Festival*

Retrouvez le travail des artistes et prolongez le plaisir des expositions avec l'achat du catalogue 2012.

Format : 200x270 mm, 120 pages, 30<sup>e</sup>

Réalisation Graphistes Associés - Arles



**Il n'y a pas de limites à vos rêves.**

**Nouvelle 911 Carrera Cabriolet.  
Le rêve se prolonge en Centre Porsche.**



**PORSCHE**

**Centre Porsche Avignon**  
305 Chemin de la Croix de Noves  
84000 Avignon  
Tél. : 04.32.44.87.90  
Fax : 04.32.44.87.99  
[www.centreporsche.fr/avignon](http://www.centreporsche.fr/avignon)  
[porscheavignon@laposte.net](mailto:porscheavignon@laposte.net)

# ILFORD

## LA PASSION DE L'IMAGE



photo © Emmanuel Moujels - 3e prix du concours RFAIFM 2012

En noir et blanc, couleur, argentique, numérique et jet d'encre ILFORD s'est forgé une réputation incontestée dans le monde de la photographie. Aujourd'hui, ILFORD et LUMIÈRE offrent une gamme étendue de produits de qualité exceptionnelle aux photographes passionnés par la beauté pour leur permettre d'exprimer leur créativité. A l'heure du numérique, ILFORD continue d'innover pour combiner le meilleur de la tradition et des nouvelles technologies.

Pour plus d'informations consultez le site [www.lumiere-imaging.fr](http://www.lumiere-imaging.fr)

LUMIERE  
**imaging**

Tour Suisse - 1 boulevard Vivier Merle, 69443 Lyon Cedex 3  
tel: 04 26 29 85 60 - fax: 04 26 29 85 67 - [www.lumiere-imaging.fr](http://www.lumiere-imaging.fr)  
Importateur distributeur exclusif des produits Ilford